

目 次

iPad を用いた英語学習に対する学習者の反応と使用アプリとの関係について ——大学 EFL 教室における BeeDance® に関する アンケート調査をもとに——	早 坂 裕 介 1
運命の「偶有性」から悲劇の「理念」へ ——書かれざる悲劇『エンペドクレスの死』——	畠 山 寛 9
『今の男性たちの秘かな哀歌』（1801）（連載第 2 回／最終回） 作：ジャン・パウル（1763 – 1825）	飯 塚 公 夫 訳 29
バルザック『田舎ミューズ』とソフィー・ゲー『エレノール』 ——コンスタン『アドルフ』をどう書き換えるか（4）——	東 辰之介 55
夜の支流 ——アルバロ・ムーティスの詩における自然について——	真 下 祐 一 73
La obra de Fernando Vallejo y la narrativa regional de Antioquia, Colombia (I. Contextualización)	Sandra Morales Muñoz 95

CONTENTS

The Relationship between Learners' Preference for the Use of iPad and Its Applications in English Learning: Findings from a Survey on BeeDance® in the University EFL Classroom	Yusuke HAYASAKA 1
Vom 'Accidentellen' des Schicksals zum 'Ideal' des Trauerspiels —Das ungeschriebene Trauerspiel "Der Tod des Empedokles"—	Hiroshi HATAKEYAMA 9
Jean Paul: Das heimliche Klaglied der jetzigen Männer (1801) (2. und letzte Folge)	übersetzt von Kimio IIZUKA 29
<i>La Muse du département</i> de Balzac et <i>Ellénore</i> de Sophie Gay —Comment réécrire <i>Adolphe</i> de Constant ? (4)—	Tatsunosuke AZUMA 55
Una quebrada de la Noche —La naturaleza en la poesía de Álvaro Mutis—	Yuichi MASHIMO 73
La obra de Fernando Vallejo y la narrativa regional de Antioquia, Colombia (I. Contextualización)	Sandra Morales Muñoz 95